

Играть можно одним пальцем, а можно и разными пальцами. Например: ход мелодии вниз играет правая рука, а вверх – левая рука. Аппликатуру определяет преподаватель. Можно играть по такту: первый такт – правая, второй и третий такт – левая, четвёртый такт – правая.

### **№ 75 «На крыше лежу» (Сборник № 2)**

Покажите ребёнку ноты песенки: *«Вот нота СИ, как кошечка, на домике лежит, мяукает и нежно СИ говорит»*. Уточните, что нота СИ в басовом ключе в малой октаве пишется выше пятой линейки. Покажите ребёнку любые другие ноты и попросите найти все ноты СИ в малой октаве в басовом ключе.

Играем песенку один раз.

## **Закрепление нот в скрипичном и басовом ключах**

### **№ 76 «Муравей» (Сборник № 2)**

Глазами просмотреть нотный текст. Обратит внимание, что здесь два нотоносца. Объясните ребёнку, что ноты в верхнем нотоносце играет правая рука, а в нижнем – левая.

*– Посмотри, кроме нот, здесь нарисованы ещё какие-то непонятные знаки (преподаватель показывает на паузы). Это паузы, мы с тобой их уже видели. Когда ты видишь паузу, ты не играешь, а молчишь. Какая рука у тебя начинает играть? Левая. А правая в это время что делает? Что там нарисовано? Пауза. Значит, правая рука молчит. Потом ты играешь правой рукой, а в левой руке нарисована пауза. Левая рука что делает? Молчит.*

Попросите ребёнка показать каждую ноту той рукой, какой он будет её играть, и назвать каждую ноту.

Обратите внимание ребёнка, что правая рука играет только одну ноту – ноту РЕ. Напомните, что ноту РЕ мы сравнивали с кошечкой, которая под домиком сидит. Левая рука играет только две ноты – СИ и ДО. СИ мы тоже сравнивали с кошечкой, которая на домике лежит. Получается, что две кошечки – СИ и РЕ – около ноты ДО сидят.

Ребёнок должен сразу сыграть эту песенку. Левая рука играет третьим и вторым пальцами, правая рука – любим, но лучше первым.

Первый раз играем и пропеваем названия нот, второй раз – со словами.

### **№ 77 «Храбрый зайка» (Сборник № 2)**

Разбираем песенку точно так же. Ребёнок должен увидеть два нотоносца, понять, что правая рука будет играть ноты в скрипичном ключе, а левая – в басовом. Он должен увидеть, что левая рука будет играть только одну ноту – ноту СИ, а правая будет играть две ноты: РЕ и ДО.

Закройте крышку инструмента и попросите ребёнка сыграть эту песенку на крышке инструмента ладошками, называя каждую ноту и хлопая по крышке инструмента ладошкой руки, которая будет играть эту ноту.

После этого ребёнок играет песенку двумя руками: правая рука – вторым и первым пальцами, а левая – первым пальцем. Играем песенку один раз со словами.

### **№ 78 «Два кота» (Сборник № 2)**

Читаем песенку с листа. И правая, и левая рука играют вторым и первым пальцами. Ребёнок должен сам внимательно просмотреть ноты глазами и сразу начать играть. Единственный вопрос, который вы ему можете задать, – это какие ноты есть в песенке. В ней всего три ноты: СИ, ДО и РЕ.

Обратите внимание на ноту ДО, которая есть и в скрипичном, и в басовом ключе. Можно попросить ребёнка ещё раз повторить, где пишется нота ДО в скрипичном ключе и где пишется в басовом.

Играем песенку сразу со словами. При необходимости преподаватель может показывать каждую ноту карандашом.

### **Домашнее задание**

Домашнее задание:

1. Взять нотную тетрадь или нарисовать самостоятельно на листе бумаги три нотоносца. Нарисовать в начале каждого нотоносца басовые ключи.
2. Нарисовать на первом нотоносце красным карандашом все ноты на линейках и ноту ДО первой октавы. Можно рисовать сверху вниз, можно снизу сверху, а можно и вверх, и вниз.
3. На втором нотоносце синим карандашом нарисовать все ноты между линейками и ноту СИ малой октавы.
4. На третьем нотоносце нарисовать любым цветом все ноты подряд от первой линейки (СОЛЬ большой октавы) до ноты ДО первой октавы и обратно.
5. По этим рисункам левой рукой играть четвёртым пальцем все ноты на линейках, называя каждую ноту. Играть медленно, после нажатия каждой клавиши приводить руку в порядок. Играть сверху вниз и снизу вверх.
- 6.левой рукой, первым пальцем играть все ноты между линейками сверху вниз, начиная от ноты СИ малой октавы до ЛЯ большой октавы и обратно, называя каждую ноту.
- 7.левой рукой любым пальцем играть все ноты подряд вниз и вверх, называя названия нот. Можно попробовать играть пятым пальцем.
8. Пьесы для игры дома – на усмотрение преподавателя.

## **УРОК № 9. ЗНАКОМСТВО С ПАУЗАМИ, ТАКТАМИ И РЕПРИЗОЙ. ЗНАКОМСТВО С ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ**

План урока:

1. Проверка домашнего задания.
2. Закрепление нот в басовом и скрипичном ключах.
3. Знакомство с паузами, тактами и репризой.
4. Закрепление пройденного материала.
5. Знакомство с длительностями.
6. Домашнее задание.

### Проверка домашнего задания

Повторяем упражнения для рук из предыдущих уроков на усмотрение преподавателя.

Проверьте домашнее задание. Сразу вспоминаем (называем и играем) все ноты в басовом ключе (на линейках, между линейками и подряд).

### Закрепление нот в басовом и скрипичном ключах

Повторяем ноты в скрипичном и басовом ключах, используя *карточки-подсказки №1 и №2*.

Задаём вопросы ученику по пройденному материалу. Например:

– *Любимая нота скрипичного ключа?*

Если ребёнок не помнит, сыграйте песенку **№ 83 «Любимая нотка скрипичного ключа» (Сборник № 2)**.

– *Любимая нота басового ключа?*

Если ребёнок не помнит, сыграйте песенку **№ 84 «Любимая нотка басового ключа» (Сборник № 2)**.

– *Какая нота, словно кошечка, в скрипичном ключе под домиком лежит?*

– *Какая нота, словно кошечка, в басовом ключе на крыше сидит?*

Если ребёнок затрудняется с ответом, играем песенку **№ 78 «Два кота» (Сборник № 2)** и вспоминаем ноты РЕ и СИ.

– *Какая нота в басовом ключе на пятой линейке сидит?*

– *Какая нота на первой линейке в скрипичном ключе сидит?*

Если ребёнок затрудняется, воспользуйтесь *карточками-подсказками*.

Долго вопросы задавать нельзя. На этом этапе ребёнок ещё плохо ориентируется, где пишутся ноты, поэтому он будет часто ошибаться, интерес быстро пропадёт.

Давайте ребёнку играть как можно больше маленьких пьес. Чем больше ребёнок будет читать с листа и играть, тем быстрее он запомнит ноты.

### Знакомство с паузами, тактами и репризой

#### **№ 104 «Кто где живёт» (Сборник № 2)**

Ребёнок называет и показывает ключи, вспоминает, в каком ключе какая рука играет, называет первую ноту, определяет, куда движется мелодия в

первой строчке и как она идёт (ноты идут подряд, на одном месте или прыгают через ноту).

Предложите ребёнку сыграть первую строчку и спеть с названиями нот. Аппликатуру определяет преподаватель, но легче всего играть от первого пальца до четвёртого, затем перенести руку снова на первый палец и до четвёртого.

Спросите ребёнка: *«Когда ты играл правой рукой, левая рука у тебя что делала: играла или молчала? А что написано в басовом ключе, посмотри. Какие-то кирпичики. Причём они прицепились к четвёртой линейке и вниз свисают. Музыканты такой кирпичик называют пауза. Пауза – это знак молчания. Ты уже знаешь, что ноты бывают короткие и длинные. Паузы тоже бывают короткие и длинные. Вот этот кирпичик на четвёртой линейке – это самая длинная пауза».*

Разбираете с ребёнком вторую строчку: ключ, рука, с какой ноты начинается, куда движется мелодия и как. Ребёнок играет вторую строчку и пропевает названия нот. Аппликатура аналогично первой строчке.

Спросите ребёнка, когда играла левая рука, что в это время делала правая. Пусть ребёнок сам покажет паузы и как сможет объяснит, что они обозначают.

**Примечание:** приучайте ребёнка держать обе руки на клавиатуре, не убирать неиграющую руку на колени. Объясните ребёнку, что, когда одна рука играет, вторая за ней наблюдает. Она не лежит и не убегает.

Сыграйте песенку целиком со словами.

Попросите ребёнка ещё раз посмотреть на песенку. Объясните ему: *«Вот наш нотоносец. Это дом для нот. В каждом доме есть комнаты. И в доме для нот тоже есть комнаты (показать на такты). А чем отделяются комнаты друг от друга? Стенами. В музыкальном доме тоже есть такие стены, которые делят дом на комнаты (показать тактовые чёрточки). Музыканты такие комнаты называют “такты”. Посчитай, сколько здесь комнат-тактов. Восемь тактов. А стену между тактами музыканты называют “тактовая черта”».*

*– А теперь посмотри, в первом такте правая рука играет, а левая целый такт молчит. Поэтому такая пауза, которая висит вниз на четвёртой линейке, называется «целая». И в следующем такте целая пауза, и в последующем. А на второй строчке левая рука играет, а правая молчит. Целый такт. Целая пауза.*

*– А в самом конце, посмотри, не просто черта, а целых две. Причём одна толстая, а другая тонкая. Это значит, что это конец.*

Эта пьеса может стать для ребёнка подсказкой на следующих уроках, если он забыл какую-то ноту. Поэтому можно в начале каждого урока эту пьесу повторять.

## **№ 99 «Черепашка с ёжиком» (Сборник № 2)**

Читаем с листа, закрепляя ноты в басовом ключе. Играть левой рукой, начиная с четвёртого пальца. Вы можете сыграть пьесу, начиная со второго